

في مؤتمر صحفي يوم السبت ذكرى تأسيس جمهورية سوريا
التأكيد على ختمية انتصار سورية ضد الرجعية العميلة
دمشق - سنا - بمناسبة ذكرى تأسيس الدولة السورية
مفتحة جميع الصلوات السورية السورية في دمشق
محليا في طاعة في القدس، وقد تحدث في المؤتمر السيد الدكتور
صالح المصطفى رئيس اتحاد الصحفيين من جميع الصلوات
السورية السورية السورية في دمشق بطلاقة الكلام والتفصيل
الشرع بين الجمهورية العربية السورية وجمهورية سوريا
كما تحدث السيد رئيس اتحاد الصحفيين في دمشق - ١١ -

(الثورة) تصدر غدا
تستمر صحيفة «الثورة» في الصدور غدا، يوم
عطلة الأسبوعية، تغطية احتفالات جماهير شعبنا
في هذا القطر والجماهير العربية على امتداد الوطن
الكبير بالذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس حزبنا
الناضل، حزب البعث العربي الاشتراكي.

سورية بقيادة الأسد وطن التقدم والاشتراكية

وكل قوى الحرية في العالم معها السحق المؤامرة والمتآمرين

مهرجانات خطابية في دمشق والمحافظات غدا احتفالاً بذكرى تأسيس الحزب



الرئيس الأسد يستقبل رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي

دمشق - سنا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

استقبلت مختلف منظمات الجماهير والقطاعات المهنية في دمشق وحلب والمحافظات الاخرى احتفالا بهذه المناسبة. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

برقيات الجماهير والقطاعات المهنية والعلمية للسلطة الاسدي
وعلى صعيد آخر اكرم مزارع الجماهير الوطن العربي بصفته نائبا للرئيس في اجتماعات المجلس الوطني في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

معلمو وعمال فلسطين وعمال تشيلي، أعمال القتل والاجرام تستهدف موقف سورية للبدي

دمشق - سنا - دان الاتحاد العام لعمال فلسطين والمركز المتحد لعمال تشيلي بشدة المشاورات التي تقوم بها التبريرية الأمريكية والصهيونية العنصرية والرجعية الهادفة الى خلق الفتنة والتخريب في القطر العربي السوري في محاولة يائسة لتشتتة عن خطه المبدئي والتبني ضد انتفاضات كاديد وديف وتصفاه سمود ضد جميع محاولات الهيمنة وفرض السيطرة على المنطقة - ١١ -

الدكتور الكسري يستقبل شقيق امبراطور اليابان

يكافأ زيارته لسورية ستعزز العلاقات بين البلدين

دمشق - سنا - استقبل السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسري رئيس مجلس الوزراء في الساعة السابعة مساء امس صاحب السمو الامير الياباني شين جيتا امبراطور اليابان. وقد اكرم السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسري رئيس مجلس الوزراء في الساعة السابعة مساء امس صاحب السمو الامير الياباني شين جيتا امبراطور اليابان.

فد الثورة الايرانية يوزر القنيطرة

منحالي، اذامت اواسرته فادفوني في هذه الارض

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.



حفل تأبين الدكتور ابراهيم الشكري

دمشق - سنا - تحت رعاية اللواء صباح ابراهيم كركلا رئيس مجلس الوزراء في الساعة السابعة مساء امس حفل تأبين للدكتور ابراهيم الشكري برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

البعث

هذا العنوان الذي يلج على مضمونه الآن

احتفالنا بالبعث طبعية هذا العام، في حيا الصراع نحتفل، في ذروة المواقف وهي تتناقص بلا حدود يدخل البعث عابا جديدا من عصره، ومولد البعث مذكاة هو الرد على الامعاء ذاتهم المنتشرين داخليا وخارجيا، ودا على الرجعية كان البعث، ردا على البورجوازية التجارية، على الاقسطاع كان البعث، تمردا على التجرة، على الجهل بقوده وشروطه ولد البعث، من اجل فلسطين، وفي سبيل مواجهة الصهيونية كان البعث، رفضا للاستعمار، وتحديا لممارساته ومنطقه كان البعث، ويجدر بنا ان نلحظ فيما نلحظه على ولادة هذه الحركة وتاريخها ان ثمة عوامل اجتمعت على فاعطتها بالضرورة مقومات بضمونها، وملامح تنظيمها، وعلامات سيرتها على الطريق الصعبة.

١ - كان اول هذه العوامل ان البعث ولد واستمر في ارضية التجدي، لم تكن المسألة بحثا عن ايدولوجيا، ولا كانت فتحة فلسفيا، لم تكن مزاجا كذلك ولا كانت استيرادا، كان هذا التحدي يحاصر الأمة من كل اتجاه، يتنابها من اللورد الى اللورد، يعصف بها من الانسان الى التاريخ، في المكان، في الزمان، في الفكر وفي الثورة، وكانت قوى التحدي كثيرة وبقيضة، وولد البعث في ارض التحدي ذاتها، ولد خشيلا حاسما في مفرق طرق، واكتسب كل سماته ومقوماته من القرف الذي ولد فيه ونما، كان المطلوب خوض سلسلة من المعارك اشبه ماتكون بحالة الدفاع عن النفس، ضد الاستعمار، ضد التخلف، ضد الجهل، ضد كل اولئك الذين يجسدون هذه الشرور جميعا، ان ولادة التحدي هذه هي التي حددت منذ البداية سمة النضال واسلوبه كسلسلة من المعارك، كلاهما ملك للآخر، لا يفصل عنه ولا يعيش بدونونه.

٢ - وكان ثاني هذه العوامل ان البعث كونه الحل للتحدي الشامل تبلور فكرا واداة واسلوب نضال بصورة واضحة، فهو فكر الثورة العربية المعاصرة، وعلى الاقل هو العناصر البارزة والضرورية لفكر هذه الثورة، هو الاطار العام لهذا الفكر محددا بالمسألة القومية، وهو المضمون العام لهذا الفكر محددا بالاشتراكية، والمسلتان كلاهما - اعني القومية والاشتراكية - مازالان هاجس الجماهير، ودافعا، طريق الجماهير وهدفا، وكما هو في فكره كان في ادائه، ان الجماهير الكادحة بالذات هي التي تضوي في دائرة الفهم القومي، وهي التي تعيش للاشتراكية بطبيعة الحال، ان المعادلة البعثية القديمة المحددة الان هي القائلة بان العروبة لن تكون سعادا بلوذ به من يريد، ويدهي انتسابها من يريد، انها ملك الكادحين وحقيقتهم التاريخية.

فمن يكون المستقل او الاقطاعي عربيا، ولن يكون الرجعي او الراسمالي عربيا، هؤلاء يرتبطون بالاجنبي، والعرب لا يمانون اكثر من عقدة تسلط الاجنبي عليهم، ان الخيار واقع حصارا بين اتجاهين: الارتباط العربي او الارتباط بالمتستعمرين خارج الحدود، وجسر الحسم بينهما الاشتراكية والتقدمية، ان البعث منجم مع ذاته عبر هذا الفرز، فلا العروبة بنظره مسألة بيولوجية، ولا هي مجرد تسمية، انها معارسة، موقف، سلوك يعطي للهدف الكبير بعضا من مستلزماته وضروراته.

ان هذه المسألة بالذات قد عانت الكثير من الاختلاط، حتى لقد خبثت الجماهير عليها وهي ترى بان يحصل اعدائها هنا يحلون العروبة لافة بتجر بها من يشاء، ويستخدمها تجار السياسة كما يشاؤون، ان افضل ما يمكن ان تعطيه ممركتسالة الرهبة في سورية، هو اعادة التوازن والحياة لهذه المسألة، فالعروبة التزام بالجماهير الكادحة ببط التاريخ الصاعد للشر، ايمان بالحرية والتقدم، ثورة على الظلم والاستغلال، العروبة التزام بحرية الارض، بحضارة الانسان المجمع، ولقد يدعي الآخرون ما يدعون، قد يحلمون من الشكل العربي الكثير، لكنهم ابداء غريبا عن العروبة ماداموا مع امريكا، مع التخلف وكاتب ديفيد، مع الجهل والظلام، انه بهذا المعنى كان البعث ثورة على الردة التي اريد لها ان تكسح حقيقة المسألة العربية برمتها، ارادوها في اوائل هذا القرن وحتى ميلاد البعث مكانا تلقائيا للتخلف والشموعة والسقوط، وعنوانا صرخا من عساوين التمزق والضياغ والتبعية للاجنبي، ارادوا العروبة تقضا للعلم والحرية، سدا في وجه الثورة والحضارة، قيسا متحجرة تسهل لهم مهمة التاجر فبالناس واستمرار الزعامات الفارغة، وكما بالاسم تعود المعركة الان وتتشاء الظروف ان يكون البعث الان في سورية هو الرد، وهو اداة الهجوم على القوى المعادية التي جمعت قواها وحققها من جديد لتجرب حظها هذه المرة.

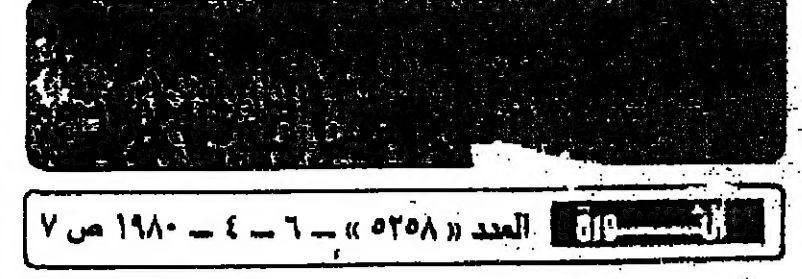
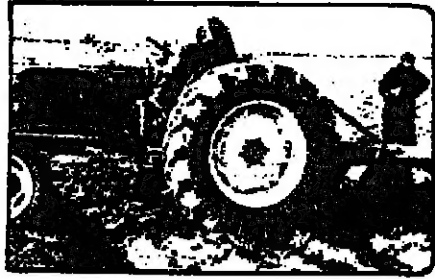
٣ - وكعمل ثلاث يحق لنا ان نلحظ ان تاتي بعض الفصول على مسألة البعث والاسلام وولسب بسيط يحق لنا ذلك، انهم يرفعون الآن بياض غير شريف لافتة للاسلام تسميتهم وهذا مصطنع تحريكهم، فالاخوان المسلمون هم الذين يقتلون في سورية، والآخرين العرب المسلمون هم الذين يقاتلون بيرون الصمت العرب او الوضوح المحموم بالافلانة الاسلامية ذاتها، وامريكا واسرائيل كذلك لتستطيعن الا لاسلمة في (الامانة الاسلامية المقترحة كاسلوب جديد للمؤامرة)، وانما اعتقد ان المسلمين انتم اختاروا هذا الاسلوب، اولها انهم يريدون سحب الاسلام كسلاح

البيعة على الصفحة - ١١ -



دمشق - سنا - استقبل السيد محمد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق. وقد اكرم السيد عبد الحليم كركلا رئيس فرقة كركلا للفن الشعبي برفقة وفد من الفرقة لاحتفاءها في دمشق.



الثورة الثقافية في معادلات التغيير الشاملة

ثمة تنزق في الوعي، غي الفكر - في العلاقات اليومية، وفي من التعامل مع الكلفة، ومع الناس، بكل وجود، والثقافة الثورية، ويضغفه، ويحمله برهته إلى مضغته، ذل وانكسار، وعقدة ذنب... فما يتحرر منه، على الصعيد النظري والذهني، يجد نفسه عاجزاً عن التحرر منه على الصعيد الواقع... وتتحوّل عملية التمرد لديه.

إلى عاصفة فارغة ترسب في نهايات الأعصاب والذاكرة... فهو يحترق بصمت، وأحياناً بضجة احتراق لا يتجاوز حدود جسده، ووعيه، ونكره...

فلا هو بالبطل الوجودي

ولا بالبطل الاجتماعي... والأدوات الثقافية الثورية التي يملكها ملكاً فعلياً، ولا تتحولها إلى أدوات تغيير تتحول إلى أدوات تقنيتي بنين هذا المثقف، وترتد عن صدر - الواسع - شروخاً، تد يستقرى هذا المثقف سنين طويلة في رأيه داخل ذاته، ليتبرق للواقع بعد ذلك ويصني حساب مع بناءه السياسية والاجتماعية والاقتصادية المترسلة، المغننة...

فثورية هذا - المثقف - فعلية، ومخرجة بالمائة، والتجارب، ولكونها كذلك، فهي تاكل وجوده، وتقرضه من الداخل نظراً لعدم وجود متنفس لها، ومساحة تفرغ.

والثقافة الثورية لا يمر لوجودها إطلاقاً - لولا مهمة تمهيد - وأقبح - التبع والارهاب والبؤس والاستلاب والخبثية والبؤس والمثقف الثوري هو فارس اللحظة الاجتماعية، لذا عليه ان يكون دائماً في حالة تاهب ثوري - ودفاع - عن خطه الفكري - دفاع استماتة، لا فناء تغيير مواقع، واستبدال وازين قوي... وعليه كذلك ان يكون برسمية دائرية للاطاحة برأس - الاغراب - بكل امتدائيه وأخطبوطيته...

و - السائدة - في الفكر والفن والثقافة ليست متبصرة قطعاً عن السياق الاجتماعي والسياسي والاقتصادي،

ولذلك فان التصدي لها، وبالنسبة للتحرر منها، بكل هذه العمليات المتتابعة يجب ان تكون بالمستوى المطلوب والزمخ الثوري، والبناء الذاتي، والإخلاء الثقافي المعاني، لتجبر ثورتها في تسير جنباً إلى جنب وكفنا لكنت مع الثورة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

محمد مصطفى درويش



من الصحراء أنا المطر من الزمن أنا الطفولة من القدر؟؟ وأنا خائف أيضاً..

لا ينصل الشاعر عن مثله، كما لا تفصل العربة عن أسنانيا التي تقابل بها... ولذا فاعتاد الشاعر داخل مثله وداخل مجامعته، وداخل خوفه وفقد الشعر إلى أبعد حد، فبيرة جدا... هناك في أمة الشاعر امرأة ليست كالنساء... تشبه السماء التي تحتوي شوارع الحرية المعلقة بمرسات المصابير والطيور التي لا تمسك جناير النيازك والفتنات الجميلة وتشبه العربة التي لا تملك لها سوى العيلة بكرامه... لكن الشاعر هنا، وهو الذي يملكه امكانية التحدي أكثر من غيره، لا يستطيع ان يكابر أكثر في الزمن الطغياني، فهو على الرغم من أنه العالم، والسائل، والمطر، والطفولة والحاضر بالظوف من وحش اسطوري قديم له تواجده الحاد بيننا ذلك هو القدر... معاصر بتره واختلافه. رابع ان يكون الشاعر؟ شبه رابع ان يملك قدره دون ان يخافه... فما دام هو السائل، فالسائل يعرف جيداً كيف تمنع غداً من خلال موتها الآن، ومغداً فهو يعرف جيداً حجم جوعه ويعرف جيداً تمارس منه الخاوية... وهو يعرف أيضاً كيف يجعل سحابة جهر إلى سماء قمر إلى امرأة قسم إلى ما لنهاية من الاسم... لتلصق للظوف هذا القطع من فصيلة آخر تلاب آخر... ابتها المرأة البعيدة كالسماء كالحربة... اسري... اسري بين الوطن والمثني، خطوه واحدة، أو قبله واحدة أنت خالفة، ممن؟؟ من العالم؟ أنا العالم من الجوع؟ أنا السائل

لهذه الوافدة أو تلك وخرجت فاعلية الأدب المنتج من حوكمة الإبداعية في جمهور القراء نتيجة لهذا المسخ الذي صلب الملم القاصد للادب ووظيفته الاجتماعية في الحياة والأحياء، وهذا المسخ بدوره على طبيعة العقل العربي العام، عقل مغلوب والاستنتاجات السهلة والريسة وبات القارئ لا يستطيع الا باليسيرة التسمية ولا يستطيع ان يحكم بحسه التقديري الكسوف سائل الادب الإبداع وهذا ما يهدم على أيدي عياره اسروا نكتم نقديته كبيرة كبريت التي جعل القارئ شركاً حقيقياً له، يسلم في الإبداع ولا ينجس في مقعد الكسج وبزواك السخي لم يسبح ليوه الحقيقة ان تضي على طبيعة العمل الفني نفسه والتي تستلزم الصدق التاريخي وصقل العمل مع حركة الواقع كما هي في مقفه وصالحها، وأونيس الذي قدم للقارئ العربي التجاؤل المستمر والحركة المستمرة، لم يفعلوا ذلك بل جعلوه جوهراً لهم ركنوا الوحي التقديري والجمالي القارئ؟ ما أفضى على الأدب صفة القارئ... كاهره أحسن ما يقتضيه الإبي - وبخاصة نلو أحسنها المنتجات الثقافية منذ السنين وحتى يومنا هذا لوجدنا كما هلال من السلع الثقافية التي لا تتسلسل غشا ومغرة عن جميع السلع التي استهلكناها والتي أصبنا بفتيتها وأحياناً بالتسليم منها في ذلك يعود إلى طبيعة الفكر الذي يستغني هؤلاء في القفز إلى مقوع الشعب والمجاري والطبيعة... فما المطلوب...؟

المطلوب رغم صعوبة الطالب ملغاة هنريش مان - ان يتبع الكتاب عظيمه هذا امر يتبع بالقدرة والديتيرة فيه طريقة ما -

في الشعر لا فصل بين الصرخة والأسنان التي تقال بها

سواء على صعيد المستمع الهامشي أو على صعيد المشارة في مقابلة هذا العمل الإبداعي من خلال التواصل والتوحد معه... « فالطريق إلى الجحيم المربوب من جنة الفردوس، والذي يسوزج الحظوظ الصعبة في الماكورة لكنها لا ياكل صورة قلعة تلك فترة أحياء لا تملك شهرة تحويلها إلى خنفساء الفواجة من أجل التغيير والفضل... العمل الذي يمتد بين اثنين من جديد كما في هذا القطع... انني ذاك الغرب... ان القليلة في غد وغد لناظره قريب

نفذا فتسج بنا المخابر وغدا يفتق البتون... هناك من ينتظرون ضجيج الإبعثات، حيث ترمي القبور قصصها التراثية والحجرية ليثبت من جديد أولئك الذين هابوا... أو غيبوا في فياضها وهنا يمتلك الشاعر صفة الثورة، فيشر: ان قامة الجوع - فسد الجوع في غد - والفساد أقرب ما يكون بالنسبة للذين يسجون عذاباتهم ليعاينوها إلى صيحاتهم وأمعنهم جميلة وطيبة... ومحمد الطوف، الشاعر السوري يكتب بأصمصة الجاهلية واستأنسه يعرف جيداً حجم جوعه ويعرف جيداً تمارس منه الخاوية... وهو يعرف أيضاً كيف يجعل سحابة جهر إلى سماء قمر إلى امرأة قسم إلى ما لنهاية من الاسم... لتلصق للظوف هذا القطع من فصيلة آخر تلاب آخر... ابتها المرأة البعيدة كالسماء كالحربة... اسري... اسري بين الوطن والمثني، خطوه واحدة، أو قبله واحدة أنت خالفة، ممن؟؟ من العالم؟ أنا العالم من الجوع؟ أنا السائل



* الشعر يتعامل مع جرائمه الداخلية * ليس هناك من يدفع عنك ضريبة الم إذا لم تدفعها أنت

لا فرق بين مواطن قتلته تختمه وبين مهاجر خلف الرغيف... هنا، نأخذ الكلمة امكانية الكشف.. الكشف عن الجرح، والكشف عن الطريق إلى وضع خامسة لثرف... ان التناقض القاتل... تلك المدن الكبيرة التي تقتل مشايها، ونفثال اغنياتهم وجيبيهم... تلك التي تعسري الانسان من دولته وسفاته الحقيقية الشعر الذي لا يملك قدرة تفتت الحياة لإعادة صيانتها وتركيبها من خلال لغة المواجهة، هو شعمر موازين ترشه بكيفية الجوع الذي يمكن تصديره بل يبحون من اللغة من الخارج... لا بد للشعر ان يقود دائما الثورة قبل الثورة... لا بد له ان يكشف العالم للقراء الذين ليس لديهم وعي وحسب وإنما هناك فصل أيد مهم لابد من طرحه في ساحة القاء بين طيفين اجتماعيين متناقضين... ان الجوع توحدوا واستنفروا كالتسديان وتوحد الآتون من جوع الدائنين

هنا يأخذ الطرح الإبداعي مسودة الخروج إلى لحظة التحدي الداعية... وهنا يؤكد الوعي الثوري، الذي يمتلكه الشاعر والذي يفرح من خلاله صفاين ثورية معادلة جديدة بالنسبة للجوع أولا وللدن سببوا بيوهم تقياً... تلك هي معادلة القصص... هذي بدايات القصص ان الجوع توحدوا صبح ان الحياة غني كجزءها من بحث عنها، لكن مع كل ذلك يبقى هناك من الموت من الجوع ومن يموت من التخم... يبقى هناك من تربط موازين ترشه بكيفية الجوع الذي يمكن تصديره بل يبحون من اللغة من الخارج... لا بد للشعر ان يقود دائما الثورة قبل الثورة... لا بد له ان يكشف العالم للقراء الذين ليس لديهم وعي وحسب وإنما هناك فصل أيد مهم لابد من طرحه في ساحة القاء بين طيفين اجتماعيين متناقضين... ان الجوع توحدوا واستنفروا كالتسديان وتوحد الآتون من جوع الدائنين

هنا يأخذ الطرح الإبداعي مسودة الخروج إلى لحظة التحدي الداعية... وهنا يؤكد الوعي الثوري، الذي يمتلكه الشاعر والذي يفرح من خلاله صفاين ثورية معادلة جديدة بالنسبة للجوع أولا وللدن سببوا بيوهم تقياً... تلك هي معادلة القصص... هذي بدايات القصص ان الجوع توحدوا صبح ان الحياة غني كجزءها من بحث عنها، لكن مع كل ذلك يبقى هناك من الموت من الجوع ومن يموت من التخم... يبقى هناك من تربط موازين ترشه بكيفية الجوع الذي يمكن تصديره بل يبحون من اللغة من الخارج... لا بد للشعر ان يقود دائما الثورة قبل الثورة... لا بد له ان يكشف العالم للقراء الذين ليس لديهم وعي وحسب وإنما هناك فصل أيد مهم لابد من طرحه في ساحة القاء بين طيفين اجتماعيين متناقضين... ان الجوع توحدوا واستنفروا كالتسديان وتوحد الآتون من جوع الدائنين

في الأدب والفن ما هو الخط الفاصل بين الرعي والتدعي؟

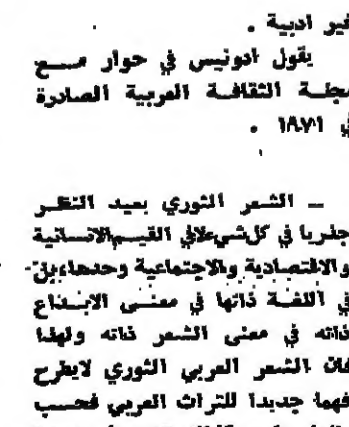


بالأفندية - ولم يستمروا ادراك هذه القولة بل جعلوها الوافدة بقها للتعين القاصي - القصة الملهة لعملية التطوير الاجتماعي حسب ادب جورج لوكاش - عن الوافدة اليومية دون ارتباطها بالتنظرات والقصائد التي تفرزها، وبذلك سلوا في طريق التقديس، تقديس اللغة والفكر وبات أي موقف حسي بشر أحياء يعملون لا يتكاثرون صيغ تصويرية جديدة، أو يخلطون على عاكفهم ترغيب الكلمة العربية من محتوها الأدبيولوجي فتختلف بشكل خروجها ومروها بل وذهنفة صير صاحبها جهنم الأرض على يد سلاطين الفكر العربي، وبذلك فقد المرغوا الوافدة الاشتراكية من مفهونها الثوري وبات الادب بالنسبة لهم مجرد انعكاس إلى

التي تغيرت - الوحي ياتسي من الخارج - والتي غرقت الفنتج من نتاجه وحكمت على الحقيقة التاريخية القائلة بان تحرر الطبقة من صنع الطبقة الإبداع لا بالانفصال فما هي أشكال الفنتج الثقافي العربي وعلمي أدوائه؟ لقد انصهر بقفونا على مشائفة الاسر الأبن من خلال - الأراء - الطروحة فيه بحيث بات العمل بالنسبة لهم لا يمثل أية قيمة سوى من وجهة نظر عقائدية مضمة، بعيدا من المنجزات الفنية لهذا العمل وارتباط هذه المنجزات بالوقوف التاريخي للبيئة الفنية والتي تنطلق نوراً هلياً في كل أدب متقدم من جهة ومن جهة أخرى في الإصلاح على أن يكون الأدب - وأغنيا - والوافدية بالنسبة لهم ليست كما هي عليه في وعي أنجز والتي يمكن اختزالها بأن: كل ما كان واهياً من قبل يصبح غير واهي ويقتد عنصر ضروره وحقه في الوجود وظلمه العالي وتدل محل الحقيقة الفنية حقيقة جديدة، فقلة للحياة القديمة تلك ما يكفي من القارئ كي يسير إلى خلفها دون مقاومة ليصبح كل ما هو واقعي في مجال التاريخ الإنساني مع الزمن لا عقاباً سلفاً بحكم مقدراته نفسها وموسوما بصورة مسبقة



وإذا كان المطلوب من الأدب ان يتحول إلى قوة اجتماعية منتجة فماذا أسهمت الثقافة العنيفة السائدة في تحقيق هذا المطلوب؟ والمصريين والبرازيليين في رومما الميودية فالطوي يلعب السهم والنار، والمتفرج يفيج عن الملاحقة والتشاكفة ويقتد مسزولا متلقيا أي خارج حدود الإبداع والتبرير في ذلك ياتسي اعتماداً تلك القولة



هذه الاسئلة، لم تكن وليدة بنات الأفكار وإنما كانت مجالاً لحد ورد طيلة سنوات كثيرة ابتدأت من عصر النهضة ولم تزل خارج الحسم حتى الآن، وهذا ما يفرق الفرز بين ادب تقديس وآخر مضاد فلتجذب عن ادب تقديس مستخدمين بجوئنا من أدوات حتى وان كلت



هل يتحقق التواصل هذا من خلال الاتصالية الآنية والصاحبة والاستجابة الاجتماعية الانفعالية للمادة الأدبية؟ وهل مهمة الأدب ان يتنبهنا ونوضح؟ وهل الاستجابة للواقع بالنسبة للادب مني شخص الكلمة الأدبية بأوهام ترويسا لوعي الطيفي وتريدها له؟ هذه الاسئلة، لم تكن وليدة بنات الأفكار وإنما كانت مجالاً لحد ورد طيلة سنوات كثيرة ابتدأت من عصر النهضة ولم تزل خارج الحسم حتى الآن، وهذا ما يفرق الفرز بين ادب تقديس وآخر مضاد فلتجذب عن ادب تقديس مستخدمين بجوئنا من أدوات حتى وان كلت

أنا شاعر هادئ وأريد جمهوراً هادئاً - هذه العبارة قالها محمود درويش في أسبوع له عام ١٩٧١ وقد نيو للوهلة الأولى مجرد جملة أدبية عادية، غير أنها أوشكت ان تصبح أكثر أهمية إذا أخذناها من خلال الترابيد والتواصل فيما بينهما وطرح جملة من الاسئلة يتلاق معها بالمدات النفسية والبني والاطل العقلية القديمة التي استمرت قائمة في وعي معظم الناس تحول بينهم وبين ادراك الواقع الجديد، وهو واقع جوهري قائم صلاته كثيرة ومتشعبة تمتد إلى طبيعة الدور الذي مارسه الوضع الثقافي العربي السائد... الوضع الثقافي الرائد في عالم هو نفسه جوهري وتغير وحسب لعمل جميع الناس والكتاب فيه نصيبهم من هذا العمل، ومن هنا هذه القولة تكون مغزلاً إلى حوار يتناقض مع منطق الادب القديم أو الادب المصالح ومن عمية الخلق الأدبي التي ينتجها الادب والذي يمثل كما يقول ت. س. اليوت: - ليس جزيرة معزولة وليست حكماً خلاصاً -، فإن ملا سيون؟ ان يكون حيواناً اجتماعياً لقد برز هو حيوان لا يستطيع تطوير نفسه وصارفته الا كالد في مجتمع، فما هي وسيلة التواصل بين هؤلاء الفرد والادب والمجتمع وماذا يقتضيان ان نقول في هذه العلاقة على ضوء الفهم الديالكتيكي لها؟ هذه القولة لم تفرح المشاكلة بعد لا وطرح العلاقة التي تربط التواصل لها، مستغني يبيع بعض الانحطاط على شكل تساؤلات:



نيكسان

العدد ٥٢٥٨ - ٦ - ٤ - ١٩٨٠ ص ٨

الذكرى ٣٣ لتأسيس
حزب البعث
العربي الاشتراكي



حزب البعث والسياسة التقدمية العربي سنتين استتصارات الأمس ومشاكل الحاضر

وحدة الأهداف القومية الاشتراكية التي تجمع بين مختلف الأحزاب والحركات التقدمية العربية ، وتكثف ذلك من حركة المقاومة وجدت أكبر الدعم والتأييد مع البدايات الأولى لوجودها من هذه الأحزاب والحركات وفي مقدمتها حزب البعث العربي الاشتراكي والحركة الناصرية . وهكذا وجدت حركة المقاومة نفسها طبيعياً ضمن حركة التحرر العربي وقد اختارت حركة التحرر العربي تسمية حركة المقاومة فسمتها الفصيل الصامد الأول في هذه الحركة . . .

جميع الأحزاب والحركات القومية التقدمية ومنها حركة المقاومة تواجه منذ سنوات قليلة معركة تحرير ملقحة وحرباً لم توقفا ، فقد ضربت حركة المقاومة في بحر على الأقل في مراكش المحتلة ، واستبدلت الثورة العربية في مصر التي قادها عبد الناصر ، بحركة بسطات أصلية في أول الأمر ولكنها تدريجياً تحولت إلى حركة رجعية لم حركة استسلامية ثم إلى تيار استسلامي في المنطقة العربية ، يدعو إلى الاعتراف بـ إسرائيل وبشرعية الحركة الصهيونية ويدعو إلى التخلي والتنازل عن الأهداف والمطالب القومية للتحرك العربي والتنازل أيضاً عن جميع التنازلات القومية والتضحية التي تحققت في المنطقة بما فيها طبع قتلى السويس ووزع الأراضي على الفلاحين وسيطرة العمال على المصانع والاستقلال الوطني . هذه هي المسكة الكبرى التي تواجهها حركة التحرر العربي إضافة للشكل القاتل للفصلية بين الدول التي يدعو لها هذا التيار . ومع بداية الستينيات كانت جميع الحركات والأحزاب القومية والتقدمية في الوطن العربي قد توجهت على أهداف رئيسية مشتركة وما من حزب تقدمي عربي اليوم لا وينادي بالاشتراكية والحرية والوحدة العربية . وواقع أن لبنان مثلاً قلباً على السبيل الخليل والمشرق إلى الواقع العربي وفي التمسك مع هذا الواقع . . . وقد برزت حركة المقاومة الفلسطينية كقوة مسلحة مع مطلع الستينيات ضمن تيار

السيد فاروق الشرع وزير الدولة للشؤون الخارجية في حواره الخاص مع « الثورة » بأن الجولة التي تمت بها كانت ناجحة ومفيدة . لأنه سبقها تحرك مصري في إفريقيا . تلخص بالتبسيط ومحاولة اقتناع بعض الدول الأفريقية بأن السلام قد تحقق ليس بين مصر وإسرائيل فقط ، ولكن بين الدول العربية وإسرائيل . وحاولت مصر استغلال المنطق التالي : عندما تنسحب إسرائيل من كل سيناء فلن يبقى مبرر أمام إفريقيا للإبقاء على قطع علاقاتها الدبلوماسية معها تحت ستار أن إسرائيل قد انسحبت من الأرض الأفريقية . وقد قمنا بحضرة الأدعاءات المصرية وكشفنا التلويح الذي يقوم به السادات ليس فقط في طرح مطالبات أمام الدول الإفريقية وإنما في داخل مصر نفسها كقول : بأن الحكم الإداري - الذاتي هو لمصلحة الشعب الفلسطيني أكثر من حق تقرير المصير .

ويحاول الإعلام السادسي تحليل الرأي العام العربي والأفريقي بالتركيز على كلمة الحكم الإداري - الذاتي . وأضاف الشرع :

● ان الجولة التي قمنا بها أكدت لنا نقطتين هائلتين . لأن رئيس - دولة إفريقية قد تكلم عننا : الأولى أنه ليس من حق السادات بحث المشكلة الفلسطينية إطلاقاً ، لأن ما جرى وتم التوقيع عليه هو معاهدة متروكة بين مصر وإسرائيل . وأنه ليس من حق الولايات المتحدة تقرير حق شعب بغيابه ونيلته عنه . وقد قال أحد الرؤساء الأتراك بالحرف الواحد : لدينا نجل شعبي يفيد أنه إذا أردت أن تحلق ذن شخص ما فإن من الضروري أن يكون رأسه موجوداً . أما النقطة الثانية فهي أنه لا يمكن إحلال سلام عادل وشامل ودائم في الشرق الأوسط ما لم تنسحب إسرائيل من جميع الأراضي العربية المحتلة وتتعترف بحقوق الشعب الفلسطيني أما النقطة الثالثة فإن الدول التي زناها تداكت لنا بأننا لم نعيد العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل طالما أنها تحتل الأراضي العربية وتتكرس لحقوق الشعب الفلسطيني ، وأن ما تم من اتفاقيات بين مصر وإسرائيل لا يمكن اعتبارها سبباً كافياً لإعادة العلاقات كما كانت .

أصداء واسعة لحوار الثورة مع الشرع

استأثر الحوار الصحفي الذي أجرته « الثورة » مع الاستاذ فاروق الشرع وزير الدولة للشؤون الخارجية ، حول جولته الإفريقية ، وما يسمى بالمبادرة الأوروبية حول قضية الشرق الأوسط ، استأثرها اهتمام وسائل الإعلام العربية والدولية . وقد تصدر الحوار معظم نشرات الأخبار الإذاعية والتلفزيونية كما نقلت الصحف فقرات طويلة من الحوار الصحفي الهام . .

النهار دمشق تنتقد المبادرة الأوروبية صلى لبنان، دمشق المبادرة الأوروبية بعبء ثمة الحقوق الفلسطينية

« وقد ظهر الموقف السوري المتحفظ عليها ثم الموقف السوفياتي المشكك فيها وكانها يستبقان النتائج إلى أن جاءت المساواة في مجلس الأمن الدولي لتؤكد صحة الموقف السوري . وواقعياً التشكيك السوفياتي . أما صحيفة السفير - « الثورة » السورية الرئيسية أن الدول الأوروبية لم تتحرك إلا بعدما أدركت أن اتساع كاهن ديبند نشلا في تحقيق التسوية المطلوبة في الشرق الأوسط .

في صدر صفحاتها الإخبارية في دمشق قال الشرع في حديث نشرته صحيفة الثورة السورية أن المبادرة الأوروبية أبداً ما تكون من أن تنفق مع الحقوق العربية والفلسطينية . وقال الشرع : « أن الدول الأوروبية لم تتحرك إلا بعد أن أدركت أن اتساع كاهن ديبند أمد ما تكونان من تحقيق الحل المناسب في الشرق الأوسط واستبعد أن تكون هناك صلة بين سياسة الدول الأوروبية ورغبة الولايات المتحدة .

والشرع أبو جودة لا تستطيع دول أوروبا الغربية أن تتحدث عملياً وإيجابياً عن حق تقرير المصير للفلسطينيين إذا كانت هي غير مستقلة عن الموقف الأمريكي . فالمبادرة الأوروبية التي كثر الحديث عنها خارج الأمم المتحدة وأدخلا ، إذا كانت ستراعي الجدول الزمني المتغير باستمرار لحادثات كايك ديبند ، لن تكون غير تنمى للمبادرة الأمريكية أو ملحقاً بها أو وجهاً أوروبياً لها . وأضاف السيد أبو جودة قائلاً في افتتاحيته :

آخر من الاستعمار تحت لواء الحلفاء العسكرية وغيرها . . . شكل الحزب بذلك بوصفها بعد أن تخرج نفاذ السبيل بقيام ثورة الوطن من آذار ١٩٦٣ ، مركزاً عربياً شكل خيراً على الوجود الاستعماري والاحتلالية العربية المخففة والمروطة بعبء الاستعمار . خاصة وأن حزب البعث العربي الاشتراكي قد أعطى لقومية العربية مضموناً تضامياً اشتراكياً حين ربط في أبعاده بين التضاميين القومي والاشتراكي ، وحين بدأ بشكل واضح أن النضال القومي جزء لا يتجزأ من حركة النضال الثوري ضد الاستعمار والاحتلال . ومن هنا كان اختيار الحرب الفلسطينية على أنها قضية عربية نفس العرب جميعاً ، وكان له منذ قيامه إسهامات هائلة في النضال القومي من أجل القضية العربية . وأكبر مثال على ذلك الموقف الصلد للنظر العربي السوري - اليوم - بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي ضد مشاريع التسوية الاستسلامية التي تحاول الإمبريالية الأمريكية أن تفرضها على الأمة العربية ، لإيهام القضية العربية ، وفرض الهيمنة الإمبريالية الصهيونية على المنطقة العربية . هذا الموقف الذي يذكر بالطبيعة الثورية الصامدة للحزب مع كافة قوى الاستعمار ، والتأني ، والقوى الرجعية التي تشكل الآداة العميلة الرئيسية لقوى الاستعمارية ، والتي على رأسها اليوم الإمبريالية الأمريكية والحركة الصهيونية المالية .

القومية العربية في منطلقات البعث نزعته انشائية هدفها تحقيق ذات الأمة وشخصيتها

انتصار القومية العربية رهن بالمضاء على الجزئية والانحلال والبعث

وهو إذ يتلخ من الفكر القومي ، فأنه يؤكد النزعة الانشائية لهذه القومية . بعيداً عن المنعرجة والشووية . المبادئ الأساسية . ويمكن أن نرى مصاديق ذلك من خلال فراهة مبادئه الأساسية التي حددتها دستور الحزب .

● المبدأ الأول : وحدة الأمة العربية وحرية .

العرب أمة واحدة لها حقها الطبيعي في دولة واحدة وإن كان في توجبه مقدراتها ولهذا فإن حزب البعث العربي الاشتراكي يعتبر :

١ - حرية الكلام والاجتماع والفن مقدسة لا يمكن لأية سلطة أن تنتهكها .

٢ - قيمة المواطن تقدر بعد منحه فرصاً متكافئة حسب العمل الذي يقوم به في سبيل تقدم الأمة العربية وإزدهارها دون النظر إلى اعتبار آخر .

● المبدأ الثالث : رسالة الأمة : الأمة العربية ذات رسالة خالدة تظهر بشكل متجدد متحملة في مراحل التاريخ .

وفيما إلى تجديد القيم الانشائية وحسن التقدم البشري وتنمية الانسجام بين الأمم ، ولهذا فإن حزب البعث العربي الاشتراكي يعتبر :

١ - الاستعمار وكل ما يمت إليه مبرمجاً يكلفه العرب جميع الوسائل الممكنة وهم يسمون ضمن أهدافهم المادية والمعنوية إلى مساهمة جميع الشعوب المتأصلة في سبيل حريتها .

٢ - إنسانية مجموع متضامن في مصالحة مشتركة في تيمم وحضارته ، فالعرب يفتخرون من الحضارة العظيمة وبقولها وبمردود الأخلاق إلى الأمم الأخرى ويتعاونون معها على إيجاد نظم عالية تضمن لجميع الشعوب الرفاهية والسلام والسوسو في الفتح والروح .

● هذه المبادئ التي أتت في إطار الروح الثورية للحزب كانت تمييزاً عن طروحات الأمة العربية ، التي كانت تعيش واقعاً مجزأاً ومحتلاً في بعض لجزءاته من قبل الاستعمار الغربي . فكلت تمييزاً حياً من روح النضال العربي ضد الاستعمار ففرغ التجزئة ، والاستبداد من واقع التخلف .

وهذا شكل حزب البعث العربي الاشتراكي الفصيل الانشائي في الطروحة المصاديقية مع الاستعمار وكافة القوى التي تعارض تلك الاستعمار ، وتعمل على تزيينه ، فقد ناضل الحزب منذ تنويعه في ظروف صعبة ضد الدكتاتوريات العسكرية التي كانت تشكل عجزاً

البعث العربي الاشتراكي : حزب البعث العربي الاشتراكي قومي ، يؤمن بأن القومية حقيقة حية خالدة ، وأن للشعوب القومية الواعي الذي يربط الفرد بالجماعة وثيقاً هو شعور مقدس ، خافل بالثقوي الخالقة ، حافظ على التضحية ، بعث على الشعور بالمسؤولية ، عامل على توجيه أساليب الفرد توجيهاً عملياً مجدياً . والفكرة القومية التي يدعو إليها الحزب هي إرادة الشعب العربي بأن يتحد ويتوحد ، وأن تعطى له فرصة تحقيق الشخصية العربية في التاريخ ، وأن يتعاون مع سائر الأمم على كسر ما يقسم للانسانية سيرها القويم إلى الخير والرفاه .

هذه المبادئ من الوارد الأساسية في دستور الحزب تعدد هوية حزب البعث العربي الاشتراكي واتحاده القومي ، وتوضيح مفهومه للقومية العربية ، وتشرح مفهومها ، وتطرح أهداف الحزب القومية .

نظام ١٩٥٨ كان الجناح الأول القومسي لحزب البعث العربي الاشتراكي ، وفسيه تم وضع الدستور الذي حدد هوية الحزب وأهدافه .

وكان أول مايل على قومية الحزب ، أنه يتي تنظيمه على المنسوى القومي ، فالجانب عربي ، يعني كراً قومياً ويحدد أنبائه بأمة واحدة ، هي الأمة العربية ، ويركز على فكرة العروبة في مناهجها الأساسية ، ويحدد الأهداف النضالية لهذه الأمة من خلال دراسة الواقع العربي في الوحدة والحرية والاشتراكية .

۱۰۰

فقد تحفل جماهير القطر
بكري ميلاد حزب البيت
البرلماني الاشتراكي . وبهذه
المناسبة ينظم الرابضون
في مهرجانات ومباريات
ثقافية . ضمن احتفال
بافئضيين بهذه المناسبة .
فانضم الرابضيين للحزب
بقائد . وعظماؤها
بقيادة الحركة الرابضية .
والحمية ان التبرعات
رابضية التي تحققت منذ
ام بودة اذار والحركة
مجددة التي قادها
نيس النازل حافظ
س . فاقف كل اسلام
باناس . ولمحاته .

تقدمت الحركة الرياضية من
الرياضة البدنية والعضوية ، إلى
التفكير الرياضي السليم ،
وتمت القناعات الرياضية ،
والأدب الرياضي المركزي أو
المتكامل في كافة المجالات
تحت جوانب القواعد الرياضية
كما أصبح الرياضيون أصبحوا
من المتخصصين المتفهمين للبيئة
الرياضية بهذه القناعات
بجدور العمل الحزب والقيادة على
أن تكون الجوانب الرياضية
من جميع الوحدات والعربية
الاشتراكية ، وفاء وإيمانهم
بخطات الحزب الشيرة لقطاع
الرياضة والرياضيين .

الدورات التدريبية للمعلمين

بنتيجة صدور اللائحة الداخلية للمعلمين فقد طالب اتحاد كرامة السلة النجاش الغنية بالانخراط في ضرورة موافقة بلوائح اسامي المعلمين المعلمين بموجب استعارات يجب اطلاقها بكافة المعلومات الادارية والغنية حتى نهاية نيسان ١٩٨٠ .

وسيعمل اللجان العامة على ترشيح المعلمين المعلمين للدورات التدريبية والادوية المقررة عام ١٩٨٠ علما بان الاتحاد العربي لكرة السلة سيقدم تلقى دراسة لائحة للمعلمين في بكرة خلال اب ١٩٨٠ .

تشكيلة جديد

اختر الى سلتانا مدرب المنتخب
البرازيلي لكرة القدم ١٧ لاعبا
ليكونوا عماد الفريق الذي سيشارك
في تصفيات اميركا الجنوبية لكأس
العالم ١٩٨٠ .

وقد استبعد سلتانا حارس المرمى
المعزوم لياو الذي لعب ١٠ اعوام مع
المنتخب واشترك في دورتي كأس العالم
١٩٧٤ و ١٩٧٨ ، واختير بدلا منه
كارلوس من نادي كوتسي بريتيا كذلك

رقم منتخب البراءة

استبعد المهاجم سفراط الذي ترك
اللقب من أجل الكرة وسيلعب بدلاً منه
رينالدو الذي أتبعه عن اللاعب ستة.
ومن بين الناشئين الجدد المدافع
لوميسينو - ٢١ - عامًا - وأبرز
اللاعبين ١٧٤١ هم: كارلوس ونيلينو
وامارال ولويسينو وباتيسيا وفالكان
وژيكو ورنالدو وناريسيو وذيديو
وجوستيود وراؤول دورفميدل
وبيلاردينو ودي سيجو وسيرجون -

زيت الكروني
وتعزم البرازيل غزو مبادرة
دولية ودية مع المكسيك والبرتغال
واكتسرا ويوغوسلافيا والاذونغوا
والباراغواي (فسي ستيمون و
الريو دجانيرو) واتشيلي
السنة . ومع كولومبيا في بوقو
والبرتغال في لشبونة واكتسرا ف
لندن وفرنسا في باريس والماتبي
الغربية في ميونيخ واسبانيا
١٩٨١ ومع اانيا الغربية واكتسرا
وهولندا في ١٩٨٢ .

(ريفازيوني) جهدد
بالشمل النائم
قال ألياء: مستشفى لونغ بيتشر
بولاية كاليفورنيا الأميركية، أن
سائق السيارات السوري لا يزال
بمرفق زبني - ٤٠ سنة - يتعجب
ريفازيونات عالية، بأمرهم من معرفة
بأنه يمكن أن يصاب بشلل نصفي
دائم، نتيجة حادث الاصطدام الذي
تعرض له وهو يقود سيارته - أسيكس -
في المرة الأولى من بقوله النائم
لسائق السيارات، على جسر
الولايات المتحدة الكبرى .
وأضاف ألياء : هم يحتاجون
إلى شربين، حتى يتألقوا من عدد
أكاديمية أصعب ريفازيوني شلل نصفي
دائم وأنهم سيبدلون في بعض نصفي
في الأطراف السفلى، بعد العملية
الجراحية التي خضع لها البطل
السوري واستمرت ٨ ساعات،
وذلك في الفترة الـ ١٢ من عودته
الفرى .

- الاستقلال في لبنان .
- عام ١٩٤٥ شاركت بالدورة العربية السادسة وثلث ميداليات لبنان واخرى فضية ومثلها برونزية
- في عام ١٩٦٦ اشتركت بالدورة الرياضية العربية الخاصة بدمشق وثلث ميداليات فضية وفضية وبرونزية ، واشتركت بدورة هاربانا الدولية واحرزت المركز الخامس .
- في عام ١٩٦٧ شاركت بالدورة للدراسة في ليبيا واحرزت ستة ميداليات كما شاركت في لقاءات دولية مع الاتحاد السوفياتي .
- عام ١٩٦٩ احرزت المركز الثالث في البطولة العربية الاولى للجيماز بتفوق .
- امتنيتي الخاصة : تمام دواستري الجامعية بنجاح .

التصفيات الاولى
للمجموعة الاسوية الثانية
فلانز كوردا الجنوبية على برونو
٢ - الشوط الاول ٠ - ٠
واتونسيبا على الفيليين ٤ - ٠
الشوط الاول ٠ - ٠ في تصفيات
المجموعة الثانية الاسوية لثلاث
موسكو الاولى في كرة القدم التي
تقام في كوالالمبور .

سويسرا تفوز على
اليونان وديا بكرة القدم
في مباراة دولية ودية في كرة القدم
جرت في زيورخ ، فلانز سويسرا على
اليونان ٢ - ٠ . سجلها شتاينر في
الدقيقتين ٩ و ٦١ .
وشهد المباراة ١٢ الف متفرج .

اعداد: عمر نزول

مظاہرۃ الیوم

١٥١٥ - ما يطلبه المستعمرون
١٢٣٠ - الصحة للجميع
١٥٣ - مجلة الإذاعة
٣١٧ - وراء المنق
٢٠٠ - لبنان العرب
٢٠٥ - حكاية لطفيل
٢٠٥ - الزاوية يحيى توفيقا
٥١٥ - غنة
١٠٣٥ - حوار في الفكر
١٢١٥ - مسرح السلسلة
٢٠٠ - دقات الليل



تلفزيون

- ٢٠١٥ - الامم طوبه للانفال
- ٢٠١٢ - ميلاديات وعلية
- ٢٠١٥ - محاكمات ادبية
- ٢٠١٢ - برنامج مع الشباب
- ٢٠١٥ - من الالف الى الالف

٧٥ - نجوم وانوار
 ٧٦ - الاضيان الرقشية
 ٧٧ - قادم من القلب
 ٧٨ - مسلسل اجنبي



● الف	● ع	● ط	● ا
فوروزا	عديم	طرافتي	التنافس
فنايت	عندل	طنافس	أرادة
فراخ	عبرين	طهران	البراعة
فحل	عقارات	طنبور	الجمهور
فراويس	عماقة	طاعور	الدولار
فور	عوانل	طنر	القوانين
فدجينا	عامريات	طيسان	الضروب
مربعة	عداء	طحاليل	انتخابات

الاسعاف ٩٠ - ثرطلة
التجدة ٩٣ - ادارة نقل
الم ٤١٠٠٨ - مطار
دمشق الدولي ٤٥٥٦٠١
الاطفاء ٩١ - شكايات
التبوين ٩٤٠ - ٢٢٥٩٩٠

اسماء الحضارم والتركه

نشرة الحد الأقصى لاسعاف
الخضار والفواكه في محافظة
مدينة دمشق

قول اخضر نوع اول ٢٢٠ -
بانجان نوع اول ٢٢٠ - بندورة
خيار نوع اول ٢٠٠ - نوع ثلثي
او خضراء ٢٢٥ - كوسا هج
هض ٢٢٥ - كوسا هج كبير ١١٥
بطلخ نوع اول ٢٥٥ نوع ثلثي
١٥٠ - زهرة نوع اول ١٥٠ -

سبعون نوع اول ٦٥ - سقنق سونق
 اول ٢٥ - نوم ياييس سونق
 نوع اول ١٢٥ - بصل ياييس نوع
 اول ١٥٥ - چرد نوع اول ٧٠ -
 فجل حمسي نوع اول ٢٥ -
 اخضر «چرزه» ٢٥ - فجل صبر
 «چرزه» ٢٠ - يفتونق نو نغض
 «چرزه» ٢٥ - سوز گودويري او
 ينگلي نوع اول ١٨٠ - نوع ثاني ٢١٥
 نوع ثاني ٢٧٥ - كرفون نوع اول
 ١٤٥ - ايون حامي نوع اول
 ١٥٠ - ايون حامي نوع ثاني ١٣٥
 برقتال نوع اول صرة نسوع اول ١٦٥
 نوع ثاني ١٩٠ - برقتال خشي او
 مسكري نوع اول ١٦٠ - نوع ثاني
 ١٢٥ - برقتال ماوردى نوع اول
 ١٧٠ - برقتال شوي نوع اول ١٢١٠
 برقتال بارسا نسيا نوع اول ١٥٥ -
 يوسف آندسي مختلف مسيلينه
 ٢٤ - كرمقينا كرمقينا مسيلينه
 نو متيلينا مختلف مسيلينا نوع
 اول ٢٧٥ نوع ثاني ١٨٠ - قنار
 كولون او ستركون نوع اول ٢٢٢٠
 نوع ثاني ٢٦٥ نوع ثالث ٢٠٥ -
 قنار لكه ١٨٠ - قنار ديلال
 ريد من حجم ٧٢ - ١٠٠ -
 ٢٥٠ من حجم ١١٢ - ١٢٠ -
 ٢٠٠ من حجم ١٢٠ - ١٢٠ -

[illegible]

* الرسم الثاني والثالث والرابع تختلف عن الرسم الأول، بل هي

